

# 河北省普通高校专科接本科教育考试

## 表演专业考试说明

### 第一部分：笔试

#### I. 课程简介

##### 一、内容概述与要求

表演课程是高等艺术院校培养戏剧、影视演员的专业必修课程。随着改革开放的推进及时代的发展，各门类艺术都在迅猛的变化中发展生存，表演也不例外，尤其是人文科学系统中的戏剧艺术，想在社会大环境中生存壮大，必须开拓创新，与时俱进。同时，随着物质生活的日益丰富，观众的精神需要、审美观念和审美趣味也在发生深刻的变化，作为培养专业演员的艺术院校，在演员的培养方面顺应时代的发展，跟上时代步伐，为艺术市场输送有竞争实力、有永久创造力、高素质的表演艺术人才，是表演艺术教育的天职。

表演考试是为招收艺术类表演专业专科接本科学生而实施的入学考试。需要指出说明的是，表演专业的专接本考试不同于普通高校表演专业招生考试，对于考生的内、外部素质的考查要求更高一些。基础理论考核参照教育部对该课程的教学要求进行，表演是一门理论与实践相结合的学科，要求学生能够掌握相关的理论性知识，从而能够更好地指导实践。

##### 二、考试形式与试卷结构

考试采用笔试的考核方式，全卷满分为120分，考试时间为90分钟。试卷包括填空题、名词解释、简答题和论述题四个题型。其中，填空题分值为20分，名词解释为30分，简答题为40分，论述题为30分。

#### II. 知识要点与考核要求

##### 一、戏剧表演艺术的定义及创作任务

###### （一）知识范围

戏剧；戏剧艺术的四要素；戏剧艺术的艺术特点；戏剧艺术的创作任务。

###### （二）考核要求

1. 了解戏剧的基本概念；

2. 理解构成戏剧艺术的四要素及其之间的关系；
3. 能够理解戏剧艺术的存在形态及其艺术特点；
4. 了解戏剧艺术的创作任务。

## 二、演员的总体素质及创作素质

### （一）知识范围

演员的总体素质；演员创作的源泉来源；演员的创作素质；“七力”、“四感”。

### （二）考核要求

1. 了解演员的总体素质包含哪些方面；
2. 能够正确的理解和认识演员的创作源泉来源于生活（直接生活与间接生活）；
3. 了解演员需要具备的创作素质；
4. 能够正确的理解“七力”“四感”的概念。

## 三、体验与体现的统一

### （一）知识范围

“表现派”及其代表特点、代表人物；“体验派”及其代表特点、代表人物；体验与体现二者的关系；演员与角色之间的关系。

### （二）考核要求

1. 分别了解“表现派”、“体验派”的代表人物及其理论观点；
2. 了解演员与角色之间的关系；
3. 能够正确的理解体验与体现二者之间的辩证关系；
4. 正确认识“两个自我”：即第一自我（演员）与第二自我（角色）

## 四、行动与规定情境、交流与适应

### （一）知识范围

行动及行动三要素；规定情境；行动与规定情境之间的关系；潜台词与内心独白；“行动的链条”；交流的形式。

### （二）考核要求

1. 了解行动与规定情境的概念及其二者之间的联系；
2. 能够正确的理解潜台词、内心独白的概念；
3. 理解“行动的链条”是什么；
4. 能够理解交流存在的四种形式

## 五、分析剧本与角色

（一）知识范围

剧本与角色的分析内容；分析剧本与角色的重要意义和目的；贯串行动与最高任务；剧本的贯串行动与最高任务。

（二）考核要求

1. 能够了解剧本与角色分析的内容是什么；
2. 能够正确认识分析剧本与角色的重要意义和目的；
3. 能够分别理解剧本与角色的贯串行动与最高任务。



### III. 模拟试卷及答案

#### 河北省普通高校专科接本科教育考试

#### 表演（笔试）模拟试卷

（考试时间：90 分钟）

（总分：120 分）

说明：请在答题纸的相应位置上作答，在其它位置上作答的无效。

一、填空题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。将答案写在答题纸的相应位置上。）

1. \_\_\_\_\_，是演员所创造出来的人物形象是否具有审美价值的基础。
2. 在戏剧艺术的构成中有四方面的要素：剧本、演员、观众和 \_\_\_\_\_。
3. 演员的总体素质中真正起着决定因素的是演员本人的生活素养、思想水平和专业技能，以及他（她）的 \_\_\_\_\_ 与职业上的道德水准。
4. 所谓内部与外部的关系，实际上是演员在创造角色时体验与 \_\_\_\_\_ 的关系。
5. 德国戏剧家 \_\_\_\_\_ 以自己的理论和实践创建了史诗剧，成为人们公认的不同于斯坦尼斯拉夫斯基体系的另一个戏剧体系。
6. \_\_\_\_\_ 是戏剧艺术、演员艺术的基础。
7. 行动的三要素：做什么、为什么、\_\_\_\_\_。
8. 艺术心理中包含着艺术创作者和艺术欣赏者的世界观、人生观、价值观、艺术观等抽象思维，也包含着艺术感知、\_\_\_\_\_、艺术情感等意象思维，这些都是艺术心理学领域中的重要因素。
9. 1906 年，在日本东京成立了中国近代话剧史上的第一个剧团——\_\_\_\_\_。
10. \_\_\_\_\_ 规定情节、地点、时间三者必须完整统一，即每剧限于单一的故事情节，事件发生在一个地点并在一天内完成。
11. 所谓的 \_\_\_\_\_，这是剧本的情节、剧本的事实，事件，时代，剧情发生的时间和地点，生活环境，我们演员和导演对剧本的理解，自己对它所作的补充，动作设计，演出美术设计师的布景和服装，道具，照明，音响及其它在创作时演员要注意的一切。
12. \_\_\_\_\_ 是一位大师级导演，导演了一批具有高度艺术性和民族性的话剧作品，造就了一大批表演艺术家。他的艺术理论中最精粹的部分，当数“心象说”。
13. 交流从形式上可以分为：\_\_\_\_\_、与想象的对象交流、与同演者交流以及在电影或电视剧表演中的无对象交流等。

14.姚斯和伊泽尔是\_\_\_\_\_思潮的先锋，他们认为美学研究应该集中在读者对作品的接受和反应的阅读过程和读者的审美经验以及接受效果在文学的社会效果中的作用等方面。

15.演员的职责，主要是指演员\_\_\_\_\_这个基本任务。

16.刘勰的《文心雕龙·情采》说：“情者文之径。”白居易《与元九书》说：“感人心者，莫先乎情，莫过于言，莫切乎声，莫深乎义。诗者，根情，苗言，华声，实义。”从这些古典文艺理论中，足可以看出\_\_\_\_\_对于创作的重要性。

17.在戏剧表演艺术中，演员所创造出来的人物形象要想真正具有审美的价值，就必须是\_\_\_\_\_的统一。

18.演员创作素质需要“七力”、“四感”，“四感”指真实感、\_\_\_\_\_、幽默感、节奏感。

19.\_\_\_\_\_与适应力是演员必须具有的创作素质，它是演员在表演上能够真正地进行交流与适应，真实地、有机地、有效地进行相互行动的基础，同时也是演员在表演上能够创造出角色的情绪体验的基础。

20.表演艺术的鲜明特点是\_\_\_\_\_，演员自己既是创作者，又是创作的工具、材料和成品。表演的这个特点是其他的文学、美术甚至是音乐、雕塑等所不具备的。

## 二、 名词解释（本大题共 6 个小题，每题 5 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

- 1.内心独白
- 2.感受力
- 3.潜台词
- 4.艺术心理学
- 5.信念感
- 6.舞台行动

## 三、 简答题（本题共 5 小题，每小题 8 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 何为戏剧表演艺术？
2. 什么是舞台行动三要素？
3. 简述体验与体现的关系？
4. 交流的形式分为哪几种？
5. 何为“内心视像”？

四、论述题（本大题共 1 小题，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

作为一名演员需要具备什么样的素质？

## 表演（笔试）参考答案

一、填空题（本大题共 20 小题，每空 1 分，共 20 分）

1. 真实
2. 剧场
3. 敬业精神
4. 体现
5. 布莱希特
6. 行动
7. 怎么做
8. 艺术想象
9. 春柳社
10. 三一律
11. 规定情境
12. 焦菊隐
13. 自我交流
14. 接受美学
15. 创作角色
16. 情感
17. 真、善、美
18. 形象感
19. 感受力
20. 三位一体

二、名词解释（本大题共 6 个小题，每题 5 分，共 30 分）

1. 内心独白：在规定情境中（1 分），人物行动过程的思想活动，在理解剧中人物的基础上进行二度创作（2 分），使角色的思想活动、人物性格更加清晰（2 分）。

2.感受力：是设身处地站在角色的角度去感觉角色的思想和感情的能力（1分），是体验情景、事物所蕴含的内在情绪情感的能力（1分）。感受力是演员所必须具备的基本素质（2分），是演员体验角色的第一步，没有感受力，就无从贴近角色，更无从进入角色，更无法涉及表演角色（1分）。

3.潜台词：潜藏在剧本台词的背后（1分），能够真正反映台词思想实质（1分），揭示人物语言行动（1分），是人物要说而没有说的内心语言以及思想（2分）。

4.艺术心理学：艺术心理学就是研究有关艺术方面的心理特征（2.5分）和心理规律的学科（2.5分）。

5.信念感：信念感是演员必须具备的重要表演素质（2分），由于表演是需要艺术虚构的，这就需要演员假戏真做，要把艺术的虚构创作成令人信服的艺术真实（2分），也就是我们常说的真听、真看、真感觉（1分）。

6.舞台行动：在规定情境中（2分），演员按着角色的逻辑（1分），执行角色的目的，有意识，有特殊方式的行动（2分）。

### 三、简答题：（本题共5小题，每小题8分，共40分。将答案写在答题纸的相应位置上）

#### 1. 何为戏剧表演艺术？

戏剧表演艺术是演员在剧作家所创造出来的文学形象的基础上（2分），再创造出有血有肉、活生生的舞台人物形象的艺术（2分）。这种舞台人物形象的创造是否能够称之为艺术，不仅在于他（她）应该是有血有肉、活生生的人物形象，更主要的还取决于演员所创造出来的人物形象是否具有审美价值（1分）。这种审美上的价值主要体现在演员创造出来的人物形象必须真实（1分），具有深刻的思想内涵与哲理（1分），而且要美（1分）。

#### 2. 什么是舞台行动三要素？

（1）作什么——任务（2分）

（2）为什么做——目的（2分）

（3）怎样做——适应（2分）

做什么和为什么做，即行动的任务和目的都带有意识的性质，它们都是可以受意志支配的，是可以预先确定的。也就是说，演员可以事先确定行动的任务，也可以非常清楚地给自己找出行动的目的，还可以事先确定将采取什么行动来达到这个目的。但是，在行动中要怎样做——适应，就有所不同了（1分）。

真正的创作要求演员必须和同演者在行动中建立起一种活生生的交流过程，并且是在

这种交流的基础上创造出有机的适应——怎么做（1分）。

### 3. 简述体验与体现的关系？

演员在表演创作时，对于角色的内心生活和思想情感的体验应该是起主导作用的，是基础的，在人物的创作上具有决定性的意义（2分）。外部的体现应该是在体验的基础上产生的，是从属的，但又反过来为表现人物的内心生活与思想情感服务（2分）。体验与体现的目的是为了塑造出一个真实、生动的人物形象，因此既不能是为体验而体验，也不能脱离了体验的基础仅仅去追求表现的形式。体验与体现是形与神的关系，他们是互为表里、缺一不可的（2分）。没有体验的表现必然是苍白的、缺乏感染力的，然而有了体验但找不到鲜明的表现形式，即使是最丰富的体验也难以得到完美的体现，同样也难以动人心魄（2分）。

### 4. 交流的形式分为哪几种？

交流从形式上可以分为：自我交流、与想象的对象交流、与同演者交流以及在电影或电视剧表演中的无对象交流等。

自我交流是演员在行动中与自己的思想、情感之间的交流（2分）；

与想象的对象交流，这种交流并不存在真正的交流对象，对象只不过是人物虚构出来的幻象（2分）；

与同演者交流，这种交流是在相互行动中进行的，所以也有人把这种交流称之为“相互行动”（2分）；

无对象交流，严格地说也是一种与想象中的对象的交流，在戏剧表演中，演员向幕后并不存在的对象打招呼、对话或呼喊等，都可以说是无对象交流（2分）。

### 5. 何为“内心视像”？

在生活中，人们说出一句话的时候，总是或多或少地会在自己的头脑中出现自己所要说的那句话的形象，总会在自己的想象中或多或少地看到它（3分）。演员在表演中也应该如此，这种在演员的想象中所呈现出来的形象被称之为“内心视像”（3分）。演员在运用言语动作时，就应该创造出这种“内心视像”，并且把它传达给同演者，感染与之交谈的同演者（2分）。

## 四、论述题：（本大题共1小题，共30分。将答案写在答题纸的相应位置上）

作为一名演员需要具备什么样的素质？

### （一）演员的外部素质

演员在表演中，最终任务是以自身作为创作材料和创作工具，创造出各具特色的鲜明生

动、有血有肉、鲜活的艺术形象，主要依靠演员的形体行动，包括形体动作和言语动作，“身体、动作、表情、声音和一切传达最细致的内心体验的手段”对角色进行体现。按照这一创作规律，演员的外部素质主要要求合乎条件的外部形象和声音、语言条件。（10分）

## （二）演员的内部素质

决定演员成功与否的关键还在于他的各种内部素质。这个综合体包括身体素质，人的特性，记忆力，想象力，激动性，敏感性，感受力。所有这些素质，无论单独或者合在一起，都应当具有魅力，并且相互和谐地配合。演员内部素质的几点基础要素：集中注意力、敏锐的观察力、深刻的感受力和丰富活跃的想象力。

第一，注意力。演员素质对注意力的要求是积极、稳定、意志集中。（4分）

第二，观察力。演员的素质中对观察力的要求是敏锐、细致。（4分）

第三，感受力。演员素质对感受力的要求是深刻、细腻、敏锐而真挚。这里的感受力指的是情感、情绪的体验能力。（4分）

第四，想象力。对于想想，相信我们都不会陌生。“在心理学中，想想作为一种心理活动，是在人脑中对已有的表象进行加工创造，形成新形象的过程。”演员素质中，对想象力的要求是丰富而活跃。在心理学里，“想象是人对头脑中已有的表象进行改造而产生新形象的心理过程。想象力就是改造已有的表象并创造出新形象的能力。”（4分）

从这几点中就可以看到，演员的内部素质几乎全部包含于心理活动的范畴。从演员的工作特性来看，演员必须把自己整个的心灵贯注到角色里面去。也就是说，以自己的心理活动去“体验”角色全部精神生活，演员“以自己的心理活动”去“体验”角色的精神生活，通过自己的心理活动来完成任务，也要求具备相应的内部素质。将“体验”用“艺术的形式”表现出来，即体现的过程中，如何掌握节奏，如何控制形体，也都离不开自我心理的调节，同样要求具备相应的内部素质。（4分）（举例环节，根据学生不同的认知结合答案酌情给分）

## 第二部分：面试

### 一、内容概述与总要求

#### （一）声乐

考试从歌曲演唱的音准、节奏、歌唱的表现力、舞台的实践能力等方面对学生进行考察。了解学生是否掌握基础声乐理论知识，从音色、音准节奏等方面挖掘学生潜在的歌唱能力。声乐是表演课程中不可缺少的元素，对学生的气息训练有着至关重要的作用，跟表演中的台词、形体等课程紧密衔接，歌唱的呼吸及发声位置与歌词、台词的真正结合。也通过声乐课程，使学生了解基本声乐理论知识和发声技能，掌握气、声、字的统一，提高学生的声音表现力及歌曲演唱能力，为培养具有高素质、发展全面的表演专业人才打下坚实的基础。

#### （二）台词

台词考试是为招收艺术类表演专业专科接本科学生而实施的入学考试。为了体现上述各专业类别的不同，表演专业专科接本科的台词考试内容为：自选文学作品朗诵、人物独白。目的是考察学生的语言表达能力与表现能力即声音条件、理解力、表现力、感受力等。参加台词考试的学生应具备良好的嗓音条件，掌握标准的普通话发音，以及基本的发声方法，吐字清晰、圆润，打远，语句表达流畅。能够在自选的朗诵作品上，运用基本的艺术语言内外技巧，在理解的基础上，刻画及丰富作品的内容（或人物性格）、内涵，朗诵时情绪饱满，声情并茂。

#### （三）形体

形体考试是为招收艺术类表演专业专科接本科学生而实施的入学考试。考试内容为：测试学生通过各动作组合的展示，来考察其是否能够充分解放四肢，在形体组合过程中具有一定的反应能力以及适应能力，其肢体表演是否具有一定的可塑性。考核内容可以是古典舞、民族民间舞、现代舞、街舞、健美操、拳术等。要求学生规范完成各组合，注意每一个组合的要求和要领，动作到位、节奏清晰，并有一定的肢体表现力。

#### （四）表演

表演专业的专接本考试不同于普通高校表演专业招生考试，对于考生的内、外部素质的考查要求更高一些。主要测试考生是否具有良好的形象条件（如身高、五官、体型），是否具备演员的基本素质（如感受力、想象力、表现力等），能够在规定情境下展开舞台行动，初步具有刻画人物形象的能力。

### 二、考试形式

（一）声乐考试采用考生现场演唱的形式，考试时间为 3 分钟。

(二)台词考试采用考生单人作品现场朗诵的考试形式,考试时间为每个学生 3-5 分钟。

(三)形体考试采用考生单人形体作品现场面试的考试形式,考试时间为每个学生 3-5 分钟。

(四)表演考试,考生随机抽取试题,根据试题编演即兴小品。(注:集体小品控制在 5 分钟以内;双人或单人小品时间控制在 3 分钟以内)。

### 三、知识要点与考核要求

#### (一)声乐

1. 正确运用呼吸、腔体、及声乐技巧,能够准确把握作品风格。
2. 能够准确流畅的演唱作品,在咬字、音准、节奏、技巧等方面有一定的基础,有良好的台风。
3. 能够完整完成所演唱作品,在情感和音乐的表达上也能够连贯的完成。

#### (二)台词

咬字清晰,字音准确,声音洪亮、达远;语言流畅生动,节奏鲜明,能够把握作品的主题,意会清楚、准确,感情真挚,表达自然。

#### (三)形体

动作规范,能够完整完成各组合,能够准确把握音乐的节奏感,有丰富的肢体表现力。

#### (四)表演

考察学生能够建立真实的人物关系,在相互行动中遇到了什么样的困难、是怎样解决的。要求有简单的规定情境,并能很快地适应不断变化的规定情境,并不断变化感觉。考生在表演中应按照生活逻辑展开艺术想象完成考试题目。

### 四、评分标准

满分为 120 分,其中声乐 20 分,台词 40 分,形体 20 分,表演 40 分。

#### (一)声乐(20 分)

1. 优秀:舞台形象、舞台表现非常好,作品处理细腻,整体表现完整、出色,情感表达好,作品难度较大,音域较宽,音乐的掌控能力好。(16-20 分)
2. 良好:舞台表现良好,能够完整作品,有一定的音乐处理和情感表达,作品难度适中,有基本的演唱技巧。(12-15 分)
3. 中等:舞台表现一般,能够完整完成作品,基本完成作品的技巧处理(音准、节奏、基本技术等),作品难度一般,有音乐处理和情感的表达,但表现一般。(10-12 分)
4. 差:舞台表现差,不能够完整完成作品。有重大失误出现(音准、节奏、基本技术等

方面)。几乎没有音乐处理和情感表达。(10分以下)

## (二) 台词 (40分)

1. 优秀: 脱稿, 普通话纯正, 吐字清楚, 字音准确, 意会清晰, 把握节奏准确, 能够深入的理解所表达的作品, 并能很好的体现。(35-40分)

2. 良好: 能脱稿, 字音准确, 声情并茂, 重音、咬字有些问题, 但语言基本流畅。(30-35分)

3. 中等: 对作品不能深入理解, 或对作品把握较为被动者, 但能脱稿并基本能够用普通话朗诵稿件, 且语言错误不超过三处。(20-30分)

4. 差: 对于不能背诵所选的朗诵作品, 且无任何理解与表现。(20分以下)

## (三) 形体 (20分)

1. 优秀: 动作规范, 能够完整完成各组合, 能够准确把握音乐的节奏感, 有丰富的肢体表现力。(16-20分)

2. 良好: 动作较为规范, 基本完成组合, 节奏把握较为准确, 有一定的肢体表现力。(12-15分)

3. 中等: 动作基本规范, 尚能完成各形体组合, 节奏把握较为准确, 肢体表现力一般。(10-12分)

5. 差: 动作不规范, 无法完成组合, 节奏不准确, 欠缺表现力。(10分以下)

## (四) 表演 (40分)

1. 目测考察要素: 五官、身材、形象、气质。要求身材匀称、比例协调, 五官端正(对极个别可做特型演员培养, 可灵活掌握), 气质较好, 大方得体。(10分)

2. 审题准确: 对小品的立题风格、形式理解准确, 能鲜明表达主题并有创意。(10分)

3. 表演状态松弛、灵活, 能够在规定情境下组织舞台行动, 理解和感受能力强。(10分)

4. 具有塑造人物形象的能力, 人物形象感较强。(10分)